

**Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Дом детского творчества «Планета»**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Директор МБОУ ДОД ДДТ «Планета»  
\_\_\_\_\_ Кони́на Л.П.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Начальник департамента образования  
\_\_\_\_\_ Васи́льева О.В.

**ПРОГРАММА  
воспитания и дополнительного образования  
«Театральный проспект»**

Руководитель программы: Гноева Н.Ф.,  
педагог дополнительного образования ДДТ «Планета»,  
руководитель городского МО руководителей детских театральных коллективов.

## Содержание

1.	<b>Пояснительная записка:</b> Введение Постановка проблемы Цели и задачи программы Ресурсы программы Ожидаемые результаты	стр.3
2.	<b>Организация образовательного процесса</b>	стр. 8
3	<b>Календарно-тематический план</b>	стр.10
4.	<b>Циклограмма событий программы</b>	стр. 12
5.	<b>"Лаборатория актерского мастерства"</b>	стр. 13
6.	<b>"Литературная гостиная"</b>	стр. 14
7.	<b>" Лаборатория проекта"</b>	стр. 16
8.	<b>"Лаборатория художника"</b>	стр. 17
9.	<b>"Лаборатория движения"</b>	стр. 18
10.	<b>"Круглый стол"</b>	стр. 18
11.	<b>Смета расходов на реализацию Программы</b>	стр. 19
12.	<b>Список используемой литературы</b>	стр. 20

**Название программы:** «Театральный проспект»

**Образовательная область:** «Искусство. Театр»

**Направленность:** художественно – эстетическая

**По авторскому вкладу:** адаптированная

**Уровень освоения программы:** профессионально-ориентированная

**По цели образования:** мотивационно - развивающая

**По форме организации образовательного процесса:** блочно-модульная

**Срок реализации:** 1 год (пилотная программа)

**Целевая группа:** обучающиеся ООУ и УДОД в возрасте от 7 до 18 лет, занимающиеся театральной деятельностью, а также изобразительным, декоративно – прикладным, хореографическим творчеством в детских образовательных объединения независимо от организационной формы.

**Принцип организации деятельности:** по целевой направленности.

## Введение

### Актуальность данной программы

Современной тенденцией в развитии образования и воспитания является поиск эффективных приемов, рациональных решений, выводящих процессы обучения и воспитания на новый современный уровень. Существующая модель представления результатов в театральном направлении дополнительного образования неэффективна без методической поддержки и новых форм организации коллективного творчества, без консультативно – практической помощи специалистов театрального сообщества Томска, что неизбежно приводит к снижению познавательной активности и мотивации к занятиям в театральных объединениях. Решить эту проблему можно было бы путём организации городской площадки для общения, творческих встреч и представления результатов деятельности детских театральных коллективов.

В нашем городе существует несколько десятков больших и малых детских и юношеских театральных коллективов, отличающихся жанровым направлением, возрастными особенностями, педагогическими подходами. В течение достаточно долгого времени в городе существуют несколько общих театральных площадок. Наиболее популярными из них являются: областной театральный фестиваль самодеятельных театральных коллективов «Грим Маски» и городской фестиваль-лаборатория «Театральная академия». В ходе анализа степени удовлетворённости творческих интересов участников детских театральных коллективов было выявлено, что «ГримМаски», по сути, - конкурсный смотр уровня самодеятельных коллективов, а «Театральная академия» является учебной и премьерной площадкой для дебютантов-коллективов и спектаклей. Но ни одно из этих мероприятий не смогло стать коллективной образовательно - творческой площадкой для педагогов и обучающихся.

Предвестником данной программы является Городская творческая мастерская «Театральный проспект», которая проводилась в течении последних пяти лет (в 2007 – 2008, 2009 – 2010, 2011-2012 учебных годах). В ходе проведения трех мастерских был апробирован и внедрён целый ряд различных форм работы с воспитанниками и педагогами, сложилось профессионально – педагогическое сообщество. По результатам проведения мастерских был сделан проблемно-ориентированный анализ, который выявил преимущества «Театрального проспекта» как творческой площадки для обучения и развития участников и руководителей детских театральных коллективов.

Актуальность программы «Театральный проспект» обусловлена необходимостью профессионально - методического обеспечения, консультативно – практического сопровождения процесса обучения в дополнительном образовании. В рамках проекта появляется возможность создания условий для обмена идеями, замыслами, различной информацией, выстраивания так называемого «полифонического общения», в котором каждый детский коллектив встраивается в единое коммуникативное творческое пространство, но при этом сохраняет свою самобытность, «творческое лицо». Идёт процесс эффективного взаимодействия, выстраиваются межличностные связи обучающихся, педагогов и приглашённых специалистов.

В «Театральном проспекте» реализуется попытка интеграции различных видов художественной деятельности и социокультурного пространства, предоставляется возможность для систематизации и обобщения педагогического опыта в сфере детского

театрального творчества, предполагающего развитие универсальных способностей человека, обогащение его духовного опыта через интеграцию искусств, культур, сообществ.

Внутренняя интеграция осуществляется в содержании, через предметы театральной деятельности в форме мастер – классов и лабораторий: актёрского мастерства, сценической пластики, литературного и драматургического творчества, декоративно-прикладного оформления (сценографии).

В 2011 – 2012 учебном году в мастерской была апробирована новая форма - «Лаборатория проекта», в рамках которой обучающиеся попробовали свои силы в разработке различных творческих и исследовательских проектов.

Внешняя интеграция проявилась в ресурсном обеспечении - привлечении специалистов из разных сфер деятельности для проведения лабораторий и мастер – классов.

Совместная деятельность воспитанников и педагогов выстраивается в четырёх основных аспектах:

### **1. Профессионально-специализированный**

Введение детей в область профессиональной деятельности. Увлечение детей сценическим искусством, создание творческой атмосферы в общем большом коллективе, расширение знания детей в области драматургии и литературы. В конечном счете, организация сферы полихудожественного воспитания и эмоционально-образного мышления. Мотивация дальнейшего обучения и помощь в ориентированном выборе профессии.

Чтобы запустился процесс художественного творчества, необходимо, чтобы человек-художник обладал особым отношением к действительности, отношением, при котором весь окружающий мир открывается как «выразительное говорящее бытие». А.А. Мелик-Пашаев называет эту характеристику эстетическим отношением к действительности. И эту новообразованную действительность необходимо было создать в иной, отличающейся от других, форме. Поэтому для работы в проекте привлекаются актёры томских театров, преподаватели классического университета.

### **2. Обучающий**

Театральная педагогика – это целая система уже существующих приемов, методов воздействия на развитие подрастающего индивидуума, и «Театральный проспект» даст возможность использовать продуктивные образовательные технологии: проектно – исследовательская деятельность, литературное творчество, класс мастера, демонстрация с последующим обсуждением и пр. У детей при этом будут формироваться основы ситуативного анализа, расширяться коммуникативное поле не только для общения со сверстниками, близкими по духу, но и со «значимым взрослым», который оказывает большое влияние на общекультурное развитие, формирование нравственных ориентиров, что в подростковом возрасте является очень важным фактором становления личности.

### **3. Воспитательный**

Просмотры и анализ своих и чужих театральных творческих работ, проникновение в морально-этическую основу произведения и ее художественное раскрытие оказывают огромное опосредованное влияние на формирование нравственных установок, воспитание нравственности.

Сходство игры детской и театральной лежит на поверхности. «Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, незаторможенности, мышечной раскованности реакций. В игровом перевоплощении у детей

формируется базовое доверие к миру, выявляется «золотая середина» социальной активности и социальной автономности личности.

#### **4. Социальный**

В ходе реализации проекта происходит формирование личностной среды общения, опирающейся на активную жизненную позицию и творческий рост. Совместная творческая деятельность детей и педагогов, профессиональное взаимодействие с «людьми театра» создают уникальную возможность для формирования навыков проблемно – ценностного общения, развития коммуникативных умений, эмпатии.

#### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие личностных и профессиональных качеств педагогов и обучающихся в процессе эффективного взаимодействия детских театральных коллективов в условиях единого профессионально – ориентированного образовательно – творческого пространства.

#### **Задачи:**

1. Повышение качества театральных постановок
2. Мотивация педагогов к профессиональному, личностному росту.
3. Расширение и развитие образовательного пространства детского театрального творчества.
4. Мотивация обучающихся к занятиям театральной деятельностью, формирование профессионально – ориентированного детского театрального сообщества.
5. Создание единой целевой, содержательной и организационной основы для взаимодействия творческих коллективов разной направленности и представления результатов их участия в программе.

#### **Ресурсы программы:**

##### **Кадровые:**

1. Учредитель программы: департамент образования администрации Города Томска.
2. Организаторы:
  - Городское МО педагогов-руководителей детских театральных коллективов;
  - МБОУ ДОД Дом детского творчества «Планета» г. Томска;
3. Специалисты дополнительного образования детей:
  - Гноева Н.Ф., руководитель театра куклы и актёра «Рататуй» ДДТ «Планета» - руководитель программы;
  - Военкова Т.Ю., педагог театра Томского Хобби центра, куратор фестиваля-лаборатории "Театральная Академия"
  - Песяк Е.Ф., зам. директора по ИМР ДДТ «Планета» - куратор мастерской «Лаборатория проекта».
  - Кускова Л.А., методист ДДТ «Планета» - куратор творческой выставки.
  - Алешкевич А.В. - куратор мастерской "Данс пол"
4. Профессиональные партнёры:
  - Областной театр куклы и актёра «Скоморох»: Шевелева А. М. (зав. лит. частью театра) -
  - Северский театр детства и юношества: Морозова Ю.В. (зав. муз частью театра), Левин В. (гл. художник театра), Корлякова Н. Г. (гл. режиссер) – консультирование;
  - Областной театр Драмы: Авдюшина Е.А. (хореограф-постановщик)

театра) - мастер-класс;

- Союз театральных деятелей - Дюсьметова М. В. (засл. артистка России) – мастерская «Школа ведущих»; мастерская актерского мастерства;
- ТГУ - Гулиус Н.С. (канд. филол. наук., доцент каф. управления образованием) - лаборатория «Литературная гостиная»;  
ТГУ - Губайдуллина А. Н. (доцент каф. истории русской литературы и литературного творчества) Мастер-класс по современной поэзии;
- Музыкальный колледж им. Э. Денисова - Мошкина Ю. (преподаватель)  
Тренинг по управлению голосом;
- ТГПУ – Коллегов А. К. (ст. преподаватель кафедры театральной педагогики) – консультирование;
- Театр «Старый дом» г. Новосибирск - Гваракидзе И.В. (актер-педагог) - Лаборатория «Актёрское мастерство», мастер-класс "Художественное чтение"

#### **Информационное и методическое сопровождение:**

- МАУ информационно – методический центр г. Томска – Лузина Л.В., методист;
- ТОИПКРО – Лыба А.А., зав.каф. сопровождения инноваций в образовании
- Томский областной учебно-методический (инновационный) центр культуры и искусства – Пузачёва С.С., директор.
- Союз театральных деятелей Томской Области. Председатель Сидоров А.А.

#### **Материально-технические:**

- зал, сцена, учебные кабинеты МБОУ ДОД ДДТ «Планета»;
- оборудование для музыкального и мультимедийного сопровождения (ДДТ «Планета»);
- театральные площадки УДОД города: МБОУ ДОД ДДТ «У Белого озера», МАОУ ЦТРИГО «Томский Хобби – центр», МАОУ ДОД ДШИ №4

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Создание площадки для обмена опытом, новыми творческими идеями и проектными замыслами.
2. Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов, формирование и развитие новых межличностных связей и отношений.
3. Расширение информационного поля для детей и педагогов
4. Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности.
5. Выявление и поддержка одаренных детей.
6. Личностное развитие участников в процессе взаимодействия с представителями профессионального театрального и научно-образовательного сообщества.

#### **Критерии эффективности программы:**

1. Профессиональный рост детских театральных коллективов
2. Повышение качества театральных постановок:
  - режиссерские разработки спектаклей

- сценографическое решение
  - сценарное мастерство
  - уровень подготовки актеров
  - музыкально-образное решение
3. Повышение степени активности, заинтересованности участников проекта
  4. Рост количества методических, авторских творческих материалов, представленных в процессе работы «Театрального проспекта» участниками мастерской.
  5. Публикации детских творческих работ, презентации достижений участников мастерской на различных мероприятиях разного уровня.
  6. Мотивация к занятиям театральной деятельностью, личностный рост ребенка.

#### **Диагностический инструментарий:**

1. Диагностика эффективности организационных решений и действий.
2. Анализ и самоанализ деятельности педагогов и специалистов.
3. Диагностические материалы по определению уровня мотивации педагогов и обучающихся к участию в проекте и занятиям театральной деятельностью.
4. Педагогическое наблюдение и сравнительный анализ успешности деятельности, развития творческого потенциала обучающихся.
5. Анкетирование, опросные и тестовые методики.

#### **Возможные риски:**

1. Инертность руководителей детских театральных коллективов, непонимание перспектив участия в проекте.
2. Недостаточная мотивация обучающихся к участию в проекте.
3. Слабая заинтересованность руководителей УДОД и ООУ в стимулировании своих сотрудников – участников проекта.
4. Большая загруженность педагогов – участников и специалистов - партнёров, дефицит времени.
5. Недостаточные материально – технические и кадровые ресурсы.

#### **Нивелирование рисков:**

1. Поддержка МАУ информационно – методического центра г. Томска в определении статуса программы как формы повышения квалификации педагогов на муниципальном уровне.
2. Выдача именных сертификатов руководителям мастер – классов и лабораторий.
3. Гибкая система организации работы мастер – классов и лабораторий.
4. Личностно – ориентированный подход к педагогам и обучающимся через расширение возможностей для самореализации и индивидуального развития.
5. Мотивация педагогов и руководителей к участию в программе методами морального и материального стимулирования через систему целевых показателей деятельности учреждения.
6. Привлечение материально – технических и кадровых ресурсов учреждений – участников программы.

### Содержание программы

В основе процесса художественного творчества лежит эмоциональная составляющая. Сильное яркое переживание порождает в сознании художника замысел, идею, которая, благодаря художественному воображению воплощается во внутренний творческий продукт – художественные образы, совокупность которых материализуется в виде художественного произведения через выразительные средства того или иного вида искусства.

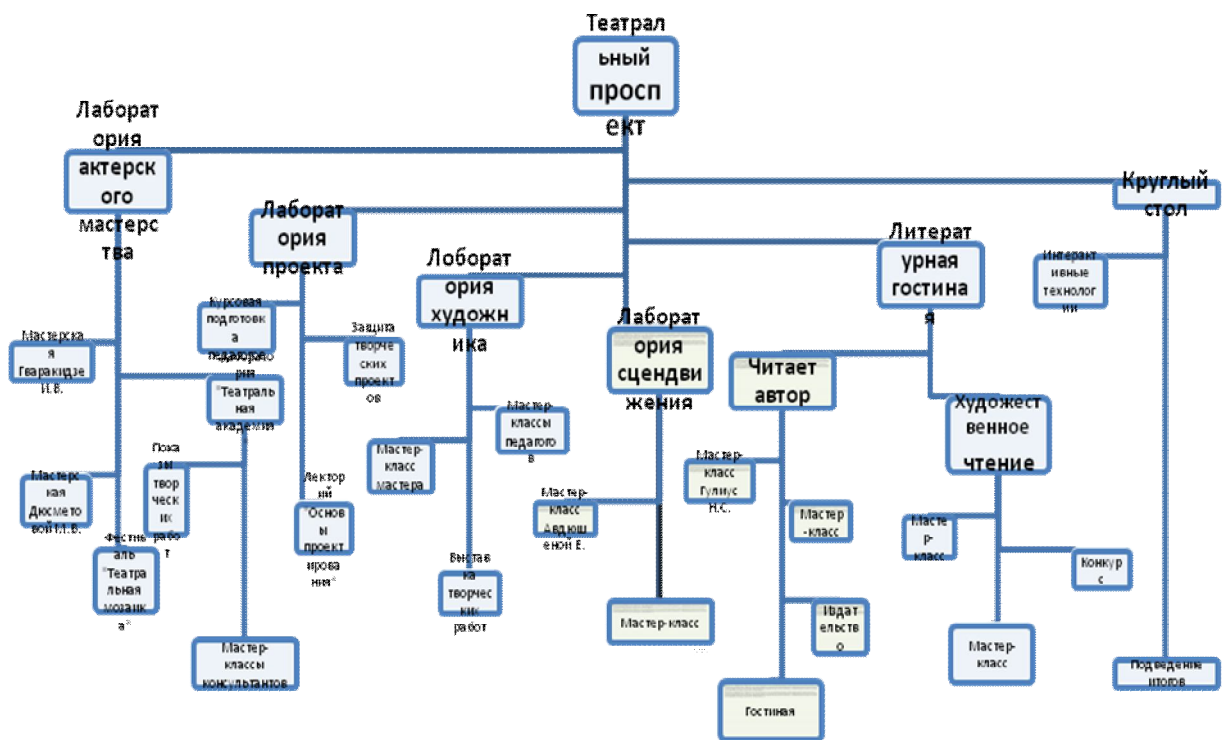
Перевоплощения и искания делают жизнь наполненной и интересной, а отношение к миру - позитивным. В процессе работы в мастерских и лабораториях, в анализе спектаклей, в обсуждениях и дискуссиях с мастерами томской театральной сцены, в проектных и исследовательских пробах формируется и развивается понимание ценности творчества, появляется потребность в активной творческой деятельности, авторской позиции. Идёт интенсивный процесс самопознания, овладения языком чувств и эмоций, понимания своих связей и отношений с окружающим миром, осознание нравственно – этических норм человеческой жизни.

Коллективы – участники проекта могут принять участие, как во всей программе, так и в отдельных её модулях по своему выбору. Мастер – классы и лаборатории ведутся в интерактивном режиме: тренинги, показы, открытые обсуждения, практикумы, презентации, защиты и пр. Участники получают отзывы и рекомендации, как в устной, так и в письменной форме. По результатам участия вручаются дипломы и сертификаты. Материалы оформляются в виде фото – и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, сборника литературных авторских работ.

### Организация образовательного процесса

	Название блока					
	Литературная гостиная	Лаборатория актерского Мастерства	Лаборатория проекта	Лаборатория художника	Лаборатория Движения	Круглый стол
<b>Целевая группа участников</b>	Обучающиеся общего и доп. образования учреждений г. Томска	Участники творческих театральных коллективов ОУ и. доп. образования г. Томска	Обучающиеся основного и дополнительного образ. учреждений г. Томска	Обучающиеся общего и доп. образования учреждений г. Томска	Участники творческих театральных коллективов ОУ и учреждений доп. образования г. Томска	Участники творческих театральных коллективов ОУ и учреждений доп. образования г. Томска
<b>Форма участия</b>	Исполнители, Авторы Слушатели	Воспитанники театральных студий .	Слушатели. Авторы проектов	Воспитанники художественных школ, дек.-прикладных и театральных студий, театров мод.	Воспитанники Хореограф. коллективов, театров пластики и пантомимы, театральных студий.	Участники программы
<b>Возраст</b>	7 – 18 лет	7 – 18 лет	Дети от 10– 18 лет Рук-ли и педагоги коллективов	7 – 18 лет	12-18 лет	12 – 18 лет Руководители и педагоги коллективов
<b>Организационная форма</b>	Сводный класс для мастерских Гостиная	Творческий коллектив	Сводный классы	Сводный классы. Выставка	Сводный классы. Танцевальный брифинг	Круглый стол
<b>Срок реализации</b>	1 год					





**Календарно-тематический план городской творческой программы**

**«Театральный проспект» -2012-2013 гг.**

<b>№</b>	<b>Лаборатория программы</b>	<b>Мастерская лаборатории</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Время и место проведения</b>
<b>1.</b>	<b>Литературная гостиная</b>	<b>Читает автор</b>  ☒	Мастер-класс Губайдуллина А.Н. (ТГУ)	Октябрь ДДТ "Планета"
			Мастер-класс Гулиус Н.С. (ТГУ)	Ноябрь ДДТ "Планета"
			Рецензирование творческих работ	Ноябрь- январь
			Гостиная (Презентация авторских работ)	Январь ДДТ "Планета"
			Издательство сборника авторских работ	Февраль- май
		<b>Художественное чтение</b>  ☒	Установочный семинар: 1. Гноева Н.Ф. 2. Мошкина Ю.	Октябрь ДДТ "Планета"
			Мастер-класс И.Гваракидзе	Ноябрь
			Мастер-класс Гедике С.Е.	Февраль
			Конкурс художественного слова	Март ДШИ №4
		<b>2.</b>	<b>Лаборатория актерского Мастерства</b>	<b>"Актерского мастерство"</b>  ☒
Фестиваль- лаборатория "Театральная академия"	1-2 ноября Хобби центр			
Мастерская Дюсметовой М.В. Практикум	Декабрь			
Городской театральный фестиваль "Театральная мозаика"	Февраль			
<b>"Школа ведущих"</b>  ✦	Мастер-классы Дюсметовой М.В.			Ноябрь Февраль Апрель
	Участие участников мастерской в программе в роли ведущих ключевых мероприятий			
<b>3.</b>	<b>Лаборатория проекта</b>  ☒	<b>Авторский педагогический проект</b>	Курсовая подготовка педагогов. Лыба А.А. ТОИПКРО	Сентябрь
			Презентации авторских педагогических проектов.	Март

	<b>Лаборатория проекта</b> <input checked="" type="checkbox"/>		Рекомендации экспертов для представления работ на Всероссийскую научно – практическую конференцию работников образования (ТОИПКРО).	Март
		<b>Детский авторский проект</b>	Мастерская Песяк Е.Ф.	Октябрь
			Презентации детских авторских проектов.	Март
			Рекомендации экспертов для представления работ на Всероссийскую научно – практическую конференцию школьников ИМЦ, ТГПУ).	Март
<b>4.</b>	<b>Лаборатория художника</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>"Творческий практикум"</b>	Установочный семинар: Практикум Тренинг	Февраль
			Мастер-класс художника Практикум	Февраль
		<b>"Художественная галерея"</b>	Представление опыта работы педагогов Мастер-классы	Февраль- март
			Выставка творческих работ	Апрель
			Издательство альбома лучших художественных работ	Апрель
		<b>5.</b>	<b>Лаборатория Движения</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>"Мастерская тела"</b>
Танцевальный флэш-моп «Данс – пол»	Апрель			
Отбор лучших работ на церемонию открытия областного театрального фестиваля "Маска"	Апрель			
<b>Представление опыта работы</b>	Мастер-классы педагогов			Декабрь
<b>7.</b>	<b>Круглый стол</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Круглый стол</b>	Подведение итогов программы в интерактивной форме	Апрель
		<b>«Венок признания»</b>	Торжественная церемония Награждения	Апрель

## Циклограмма событий программы

Творческие блоки	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
<b>Читает автор</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<b>Гостиная</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Художественное чтение</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Конкурс худ. чтения</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Лаборатория актерского Мастерства</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Фестиваль лаборатория</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<b>Фестиваль "Театр. мозаика"</b> <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Мастерская "Школа ведущих"</b> <input checked="" type="checkbox"/>			<b>фестиваль</b> <input checked="" type="checkbox"/>			<b>фестиваль</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Церемония</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Лаборатория проекта</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<b>Защита Проектов</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Лаборатория художника</b> <input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Выставка</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Лаборатория Движения</b> <input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<b>"Данс-пол"</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Круглый стол</b> <input checked="" type="checkbox"/>								<b>Церемония "Венок признания"</b> <input checked="" type="checkbox"/>

## Блок первый «Лаборатория актерского мастерства»

### Цель:

1. Мотивация обучающихся к освоению театральной культуры;
2. Мотивация педагогов к профессиональному, личностному росту

### Задачи:

1. Повышение качества театральных постановок
2. Расширение и развитие образовательного пространства детского театрального творчества.
3. Формирование профессионально – ориентированного детского театрального сообщества.

### *Блок состоит из двух модулей:*

1. "Актерского мастерство"
2. "Школа ведущих"

### Учебно-тематический план

№	Форма работы	Кол - во встреч	Всего часов	Теория	Практика
1	Круглый стол (вводная)	1	2	1	1
2	Фестиваль-лаборатория "Театральная академия"	2	12	6	6
3	Мастерская Ильи Гваракидзе	1	6	2	4
4	Мастерская Дюсьметовой М.В.	1	6	2	4
5	Мастерская "Школа ведущих"	4	8	4	4
	Городской театральный фестиваль "Театральная мозаика"	2	12	2	10
6	Церемония награждения "Венок признания"	1	2	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>17</b>	<b>31</b>

## Блок второй "Литературная гостиная"

**Цель:** Мотивация к литературному творчеству

**Задачи:**

1. Повышение исполнительского уровня в детских творческих литературных работах;
2. Стимулирование литературного творчества среди детей и педагогов;
3. Расширение знаний о художественной литературе, обогащение исполнительского и слухового опыта.
4. Развитие художественного вкуса детей.
5. Организация детского литературного сообщества.

**Блок состоит из двух модулей:**

1. Литературная гостиная "Читает автор"
2. Литературная гостиная "Художественное чтение"

### Модуль "Читает автор"

#### Учебно-тематический план

№	Форма работы	Кол - во встреч	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный семинар для руководителей	1	2	1	1
2	Мастер-класс Гулиус Н.С.	1	2	1	1
3	Губайдуллина Анастасия Николаевна Губайдуллина, доцент каф. истории русской литературы и литературного творчества Мастер-класс по современной поэзии	1	4	2	2
4	Мастерская Юлия Мошкина, "Поэтика", преподаватель Музыкального колледжа им. Э. Денисова	1	6	2	4
5	Литературная гостиная "Читает автор".	1	2	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
6	Рецензирование авторских работ Гулиус Н.С.	Работа эксперта			
7	Публикация литературного сборника "Читает автор-2013год"	Апрель			

**Модуль "Художественное чтение"**  
**Учебно-тематический план**

№	Форма работы	Кол -во встреч	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный семинар для руководителей: 1. Гноева Н.Ф. " О подборе литературного материала" 2. Юлия Мошкина (преподаватель Музыкального колледжа им. Э. Денисова). Тренинг по управлению голосом.	1			
			2	1	1
			2	1	1
2	Мастер-класс Гедике С. Е. "Развитие голосового аппарата"	1	2	1	1
3	Мастер-класс Гваракидзе И.В. "Создание художественного образа"	1	2	1	1
4	Конкурс "Художественное чтение" - Старшая возрастная группа (7-12 лет) - Младшая возрастная группа (13-18 лет)	1			
			2	-	2
			2		2
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

## Блок третий "Лаборатория проекта"

**Цель:** Развитие проектно- организаторской компетентности обучающихся и педагогов.

**Задачи:**

1. Формирование и развитие проектно-исследовательских знаний и навыков;
2. Развитие интеллектуальных, коммуникативных и предметно-практических качеств личности;
3. Создание условий для творческой инициативы и самореализации обучающихся.

**Блок состоит из двух модулей:**

1. Педагогический авторский
2. Детский авторский проект

### Учебно-тематический план

№	Форма работы	Кол -во встреч	Всего часов	Теория	Практика
1	Курсовая подготовка педагогов. Проектно-исследовательские технологии (ТОИПКРО)	1	4	2	2
2	Мастер-класс Песяк Е.Ф. "Основы проектной деятельности"	1	2	1	1
3	Защита творческих проектов - Детский авторский проект	1	2	-	2
	- Педагогический проект		2		2
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
4	Индивидуальные консультации	По заявкам			



## Блок четвертый

### "Лаборатория художника"

**Цель:** Формирование культуры художественного видения

**Задачи:**

1. Повышение качества театральных постановок в области сценографии
2. Мотивация детей и педагогов к деятельности театрального художника
3. Представление возможности демонстрации своего опыта педагогам.
4. Развитие художественного вкуса детей.

**Блок состоит из двух модулей:**

1. "Творческий практикум"
2. "Художественная галерея"

№	Форма работы	Кол -во встреч	Всего часов	Теория	Практика
1	Установочный семинар для руководителей	1	2	1	1
2	Мастер-класс художника (Участвуют художники театров г. Томска)	1	2	1	1
3	Закрытие выставки. Демонстрации коллекций костюмов	1	2	-	2
	<b>Всего учебных часов:</b>	3	6	2	4
4	Мастер-класс педагогов	По заявкам			
5	Оформление и работа выставки «Я рисую этот мир»	Апрель Период (1-2 недели)			
6	Отбор лучших работ	Работа экспертов			
7	Издание альбома лучших творческих работ	Апрель			

В блоке могут принять участие коллективы в качестве участников и зрителей:

1. Художественные школы;
2. Кружки декоративно-прикладного творчества;
3. Театры моды;
4. Театральные коллективы.

## Блок пятый "Лаборатория Движения"

**Цель:** Повышение исполнительского уровня в области пластики в детских творческих театральных самодеятельных коллективах;

**Задачи:**

1. Знакомство с новыми технологиями в области хореографической подготовки;
2. Организация экспресс- обучения сводных коллективов в форме "Данс-пол"
3. Представление возможности педагогам демонстрации своего опыта.

**Блок состоит из двух модулей:**

1. "Мастерская тела"
2. Представление опыта работы

№	Тема	Кол -во встреч	Всего часов	Теория	Практика
1	Мастер-класс Авдюшиной Е.А. "Пластическая подготовка актера"	1	2	1	1
2	Танцевальный флэш-моб "Данс – пол": - Пластический тренинг; - Представление творческих работ коллективов; - Выполнение экспресс задания по пластике на заданную мелодию; - Танец для всех... "Впереди Парад!"	1	3	1	2
3	Отбор лучших работ на церемонию открытия областного театрального фестиваля "Маска"		1		1
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4	Мастер-класс педагогов	По заявкам			

## Блок шестой "Круглый стол"

**Цель:** Анализ проблем реализации и перспектив дальнейшей работы по городско программе «Театральный проспект».

**Задачи:**

1. Подведение итогов работы по программе в интерактивном режиме;
2. Обсуждение новых идей и предложений по развитию программы;
3. Завершение программы церемонией награждения «Венок признания» (вручение дипломов и сертификатов участникам программы, творческие подарки от участников в форме «Театрального капустника»).

**Смета расходов на реализацию Программы  
в 2012 -2013 учебном году**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Всего (руб.)</b>	<b>Статья расходов (руб.)</b>
Фестиваль-лаборатория "Театральная академия"	Ноябрь	7 000	<b>7000</b> Дипломы, сертиф., благ. 1500 руб. призы – 1 000 руб. канцтовары - 200 руб технические средства – 300 руб. договорные раб – 4 000 руб.
Танцевальный флэш-моб "Данс – пол"	Декабрь Апрель	15000	<b>15 000</b> дипломы и благ.-2 000 руб. оформл.сцены-1 500 руб. договорные раб.-6 000 руб. призы-3500 руб. свет и звук. сопр.- 2 000 руб
Литературная гостиная "Читает автор"	Январь	15000	<b>15 000</b> рублей: призы- 3 000 руб. договорные раб. –3 500 руб. дипломы и благ.-1 000 руб. канцтовары- 350 руб. технические средства – 150 руб. Публикация лит. сборника - 7000 руб
Фестиваль – конкурс детских театральных коллективов «Театральная мозаика»	Февраль	15 000	<b>15 000</b> рублей: призовой фонд – 8 000 руб. технические средства – 2000 руб. договорные раб. –3 000 руб. оформл.сцены – 1 000 руб.. дипломы и благ.-1 000 руб
Конкурс "Художественное чтение"	Март	11 000	призовой фонд –5 000 руб. договорные раб. –3 000 руб. оформл.сцены – 1 000 руб.. дипломы и благ.-1 000 руб свет и звук. сопр. – 1 000 руб
Городская творческая мастерская "Лаборатория проекта"	Март	11 000	<b>11 000</b> рублей: дипломы и благ.-1 000 руб. договорные раб. - 4 500 руб.. канцтовары - 350 руб. технические средства – 150 руб. свет и звук. сопр. – 1 000 руб призы- 4000 руб.
Городская творческая выставка " Я рисую этот мир"	Апрель	19 000	<b>19 000</b> дипломы и благ - 1 000 руб. призы – 5 000 руб. канцтовары - 1800 руб. технические средства – 200 руб. договорные раб – 3 000 руб. Публикация альбома - 8000 руб.
Церемония награждения "Венок признания"	Апрель	14 000	призовой фонд – 8 000 руб. договорные раб. –3500 руб. оформл.сцены – 1 000 руб. канцтовары - 200 руб. технические средства – 300 руб. дипломы и благ.-1 000 руб
<b>Итого:</b>		<b>97 000</b>	

### Список использованной литературы

1. «Педагогическое проектирование». Сборник по результатам 111 Областного конкурса «Педагогический проект». Методическое пособие/ Сост., И.И. Казакова, С.В. Колбас, А.А. Лыба, – Томск: ООО «РауШ мбх», 2011г.
2. Э.И.Медведь «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования». Учебное пособие. Центр гуманитарной литературы «РОН». М. 2002г.
3. Н.В. Румянцева «Влияние театра как социальной среды» // «Внешкольник» №1, 2004г.
4. Формы и методы эстетического воспитания за рубежом: методические рекомендации.- М., 1987г.
5. Шацкая В.М. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М., 1975г.
6. А.А. Ткачук «Поликультурный подход к эстетическому воспитанию учащихся» // «Искусство и образование» №2, 2008г.
7. Л.Б. Ермолаева – Томина «психология художественного творчества». М., Академический проект, 2003 г.
8. Э.де Боно «Серьёзное творческое мышление». Минск, 2005 г.
9. Психология одарённости детей и подростков. Под редакцией Н.С. Лейтеса, М., 1996 г.